BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2	
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	»	
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4	
A tal accion tal castigo, o. 3.	1	5	
Azares de la privanza, o. 4.	3	4	
Amante y caballero, o. 4.	2	11	
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 3.	4	8	
Amor y Patria, o. 3.	2	10	
A la misa del gallo, o. 2,	3	3	
Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2	
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9	
Al pié de la escalera, t. 1.	3	5	
Arturo, ó los remordimientos, t 1	2	4	
Al asalto!, t. 2.	6	9	
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12	
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7	
A perro viejo no hay tus tus, t 3.	5	11	
Abogar contra sí mismo, t. 2.	2	3	
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6	
Amor y farmácia, o. 3.	2	4	
Alberto y German, t. 1.	1	2	
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9	
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14	
Amor de padre, o. 2.	2	3	
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10	
Allá vá eso! t. 1.	2	6	
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6	
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3	
Amar sin ver, t. 1.	1	4	
Beltran el marino, t. 1.	2	8	
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	3	10	
Batalla de amor, t. 1.	2	3	
Camino de Portugal, o. 1.	»	4	
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2	
César, ó el perro del castillo, t 2.	2	4	
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2	
Cazarse á oscuras, t. 3.	3	4	
Clara Harlowe, t. 3.	5	11	
Con sangre el honor se venga, o 3.	2	9	
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8	
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6	
Caer en el garlito, t. 3.	4	3	
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3	
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c	4	12	
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11	
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3	
Carlota, ó la huérfana muda, t 2.	3	4	
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3	
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7	
Consecuencias de un bofeton, t 1.	1	6	
Consecuencias de un disfraz, o 1	3	3	
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t 3.	3	8	
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3	
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7	
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7	
De la mano á la boca, t. 3.	2	5	
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2	
Dos contra uno, t. 1.	2	2	
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2	
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4	
Dos y ninguno, o. 1.	2	3	
De Cádiz al Puerto, o. 1.	1	7	
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8	
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16	
Don Juan Pacheco, o. 3.	2	8	
Don Ramiro, o. 5.	1	8	
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8	
Dos y uno, t. 1.	1	2	
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3	
De dos á cuátro, t. 1.	1	1	
Dos noches, t. 2.	3	2	
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	4	
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5	
De una afrenta dos venganzas t 5	4	16	
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7	
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	5	
Dina la gitana, t. 3.	4	8	
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	3	
Dicha y desdicha, t. 1.	2	3	
Dos familias rivales, t. 1.	3	8	
Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8	
Don Cárlos de Austria, o. 3.	2	10	
Dos lecciones, t. 2.	3	2	
Dividir para reinar, t. 1.	1	3	
Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2	10	
Diana de Mirmande, t. 5.	3	11	
De balcon á balcon, t. 1.	3	1	
Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4	
Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	11	
Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6	
Elisa, o. 3.	2	4	
Enrique de Valois, t. 2.	2	10	
Efectos de una venganza, o. 3.	2	8	
Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4	
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4	
En poder de criados, t. 1.	3	2	
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12	
En la falta va el castigo, t. 5.	3	8	
Engaños por desengaños, o. 1.	2	4	
Estudios históricos, o. 1.	2	5	
Es el demonio!! o. 1.	2	3	
En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4	
Entre cielo y tierra, o. 1.	»	2	
En paz y jugando, t. 1.	2	3	
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9	
Es un niño! t. 2.	4	7	
Errar la cuenta, o. 1.	2	2	
Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5	
Están verdes, t. 1.	2	3	
Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6	
En mi bemol, t. 1.	2	1	
El andaluz en el baile, o. 1.	2	3	
—Aventurero español, o. 3.	2	8	
—Arquero y el Rey, o. 3.	3	12	
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5	2	10	
—Amante misterioso, t. 2.	3	6	
—Alguacil mayor, t. 2.	2	5	
—Amor y la música, t. 3.	2	4	
—Anillo misterioso, t. 2.	4	5	
—Amigo íntimo, t. 1.	2	3	
—Artículo 960, t. 1.	2	3	
—Angel de la guarda, t. 3.	3	8	
—Arlesano, t. 5.	3	8	
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7	
—Baile y el entierro, t. 3.	2	8	
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10	
—Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4	
—Contrabandista Sevillano, o 2.	3	10	
—Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8	
—Cómico de la legua, t. 5.	3	10	
—Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6	
—Cartero, t. 5.	3	10	
—Cardenal y el judío, t. 5.	3	12	
—Clásico y el romántico, o. 1.	2	3	
—Caballero de industria, o. 3	3	4	
—Capitan azul, t. 3.	2	11	
—Ciudadano Marat, t. 4.	3	18	
—Confidente de su muger, t. 1.	2	4	
—Caballero de Grignon, t. 2.	2	4	
—Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4	
—Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10	
—Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4	
—Coronel y el tambor, o. 3.	3	4	
—Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7	
—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16	
Idem segunda parte, t. 5	3	17	
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12	
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9	
—Ciego de Orleans, t 4.	2	9	
—Criminal por honor, t. 4.	2	6	
—Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11	
—Ciego, t. 4.	2	5	
—Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9	
—Castillo de Grantier, t. 4	4	7	
—Duque de Allamura, t. 3.	3	10	
—Dinero!! t. 4.	3	14	
—Doctorcito, t. 1.	6	2	
—Demonio familiar, t. 3.	3	4	
—Diablo en Madrid, t. 5.	2	7	
—Desprecio agradecido, o. 5.	4	5	
—Diablo enamorado, o. 3.	3	21	
—Diablo son los nietos, t. 1.	2	3	
—Derecho de primogenitura, t 1.	3	3	
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6	
—Diablo nocturno, t. 2	3	3	
El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9	
—Doctor negro, t. 4.	4	4	
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16	
—Desterrado de Gante, o. 3.	2	5	
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6	
—Españoleto, o. 3.	3	5	
—Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5	
—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2	7	
—Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6	
—Favorito y el Rey, o. 3.	1	6	
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2.	1	3	
—Guarda-bosque, t. 2.	3	4	
—Guante y el abanico, t. 3.	3	3	
—Galan invisible, t. 2.	3	3	
—Hijo de mi mujer, t. 1.	2	3	
—Hermano del artista, o. 2.	3	11	
—Hombre azul, o. 5 c.	3	10	
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10	
—Hijo de su padre, t. 1.	3	6	
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4	7	
—Hijo de Cromwel, ó una restauracion, t. 5.	2	10	
—Hijo del emigrado, t. 4.	2	10	
—Hombre complaciente, t. 1.	3	5	
—Hijo de todos, o. 2.	2	3	
—Hombre cachaza, o. 3.	3	4	
—Heredero del Czar, t. 4	2	10	
—Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11	
—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9	
—Lazo de Margarita, t. 2.	4	4	
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12	
—Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7	
—Maestro de escuela, t. 1.	3	4	
—Marido de la Reina, t. 1.	2	5	
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3	
—Médico negro, t. 7 c.	4	12	
—Mercado de Lóndres, t. id.	4	12	
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	3	5	
—Memorialista, t. 2.	4	4	
—Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3	
—Marqués de Fortville, o. 3.	2	7	
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	
—Marido de la favorita, t. 5	2	11	
—Médico de su honra, o. 4	4	6	
—Médico de un monarca, o. 4.	4	9	
—Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	3	
—Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9	
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11	
—Nudo Gordiano, t. 5.	3	6	
—Novio de Buitrago, t. 3.	4	6	
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5	
—Noble y el soberano, o. 4.	2	8	
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16	
—Nudo y la lazada, o. 1.	2	2	
—Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6	
—Pacto con Satanás, o. 4.	2	10	
—Premio grande, o. 2.	3	4	
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11	
—Page de Woodstock, t. 1.	1	5	
—Peregrino, o. 4.	3	9	
—Premio de una coqueta, o. 1.	2	4	
—Piloto y el Tonero, o. 1.	2	4	
—Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5	
—Perro de centinela, t. 1.	1	2	
—Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2	
—Padre del novio, t. 2.	2	4	
—Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9	
—Pintor inglés, t. 3.	3	8	
—Peluquero en el baile, o. 1.	3	5	
—Raptor y la cantante, t. 1.	1	4	
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5	
—Robo de un hijo, t. 2.	2	8	
—Rey mártir, o. 4	2	7	
—Rey hembra, t. 2.	3	3	
—Rey de copas, t. 1.	2	3	
—Robo de Elena, t. 1.	1	5	
—Rayo de oriente, o. 3.	1	9	
—Secreto de una madre, t 3 y p.	3	9	
—Seductor y el marido, t. 3.	3	4	
—Sastre de Lóndres, t. 2.	1	5	
—Tio y el sobrino, o 1.	3	4	
El Terremoto de la Martinica, t 5	2	12	
—Tarambana, t. 3.	4	3	
—Tio y el sobrino, o. 1.	2	3	
—Trapero de Madrid, o. 4.	3	11	
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7	
—Testamento de un soltero, t. 3.	2	3	
—Talisman de un marido, t. 1.	2	4	
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7	
—Toro y el Tigre, o. 1.	3	3	
—Tejedor de Játiva, o. 3.	3	6	
—Tejedor, t. 2.	1	7	
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5	2	5	
—Vivo retrato, t. 3	1	6	
—Vampiro, t. 1.	2	7	
—Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2	9	
—Ultimo de la raza, t. 1.	2	4	
—Ultimo amor, o. 3.	2	3	
—Usurero, t. 1.	2	4	
—Zapatero de Lóndres, t 3.	3	9	
—Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3	
Fausto de Underval, t. 5.	1	13	
Fuerte-Espada el aventurero, t 5	3	7	
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15	
Francisco Doria, o. 4.	2	10	
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11	
Gustavo Wasa, o. 5.	2	16	
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9	
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5	
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7	
Geroma la castañera, zarz.	1	3	
Hasta los muertos conspiran, o 7	2	11	
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8	
Herminia, ó volver á tiempo, t 5	3	5	
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	2	9	
Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	5	
Honor y amor, o. 5.	4	9	
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4	
Ilusiones, o. 1.	1	4	
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4	4	
Jorge el armador, t. 4.	3	11	
Jui que jembra, o. 1.	3	6	
José María, ó vida nueva, o. 1	1	7	
Juan de las Viñas, o. 2.	1	6	
Juan de Padilla, o. 6. c.	3	11	
Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16	
Julian el carpintero, t. 5.	3	6	
Juana Grey, t. 5.	2	8	
Juzgar por apariencias, o. 5.	3	6	
Jugar con fuego, t. 2.	1	3	
Julio César, o. 5.	2	15	
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9	
Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3.	2	8	
Luchar contra el destino, t. 3.	2	8	
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	5	
Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3	
Laura de Castro, o. 4.	1	15	
Laura, (prol. epil), o. 5.	4	12	
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9	
Labreaumont, t. 5.	2	15	
Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2	
Llovidos del cielo, t. 1.	2	3	
Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5	
Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2	7	
La Abadía de Castro, t. 7. c.	2	13	
—Abadía de Pennarck, t. 3.	1	8	
—Alquería de Bretaña, t. 5.	7	12	
—Barbera del Escorial, t. 1.	2	3	
—Batalla de Clavijo, o. 1.	»	4	
—Batalla de Bailen, zarz, o. 2.	2	8	
—Boda tras el sombrero, t. 4.	3	9	
—Berlina del emigrado, t. 5.	3	10	
Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6	
La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4	
Los celos de una muger, t. 3.	3	5	
La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	2	6	
—Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10	
—Coqueta por amor, t. 3.	3	4	
—Corte y la aldea, o. 3.	3	8	

PROPIEDAD
DE V. DE LALAMA.

BIBLIOTECA
DRAMÁTICA.

SE VENDE
LIB. DE CUESTA.

CUANTOS MENOS BULTOS...

Proverbio en un acto, y en prosa, por D. CÁRLOS CALBACHO, *representado con aplauso en el teatro Chino (Jardines de Apolo), el* 25 *de Julio de* 1868.

PERSONAJES.	ACTORES.
AGRIPINA.....	*Señoras: Castillo.*
PRISCA.....	*Gomez.*
D. QUIRICO.....	*Señores: Gracia.*
OLEGARIO.....	*Gimenez.*
MARCOS.....	*Sanchez.*

Sala decentemente adornada; puertas foro y laterales; colgaduras, etc., etc.

ESCENA PRIMERA.

AGRIPINA *y* PRISCA.

PRIS. Aprovechando esta ocasion, en que su padre de usted duerme como un bendito, dígame usted de qué nace la tristeza, que en usted he notado.

AGRI. Ay Prisca! Mi desgracia es cierta; me casan, me casan á la fuerza.

PRIS. Y esa es la desgracia que á usted entristece? La pena que la aflige?

AGRI. Y qué, no tengo motivo acaso para entristecerme? Ser entregada á Marte, cuando estaba decidida por Orfeo.

PRIS. Ya quisieran verse en su caso mas de cuatro, y mas de ocho, y entre ellas, esta humilde servidora! Un marido rico! Sabe usted las ventajas que ofrece? Las comodidades que proporciona? Digo, un marido! y en estos tiempos de escasez y hambre pública! Cuando no hay cristiano que se atreva á pasar por la calle de la Vicaría. De alguna sé yo que daria un ojo por encontrarse en su caso de usted, señorita.

AGRI. Eso dice mi padre; que soy una tontuela, que no sé de mundo; que de estas ocasiones entran pocas en libra...

PRIS. Ay! Y tan pocas! Dígalo yo, que á poco que me descuide, me quedo para vestir imágenes.

AGRI. Pero si es tan brusco! Habla de un modo tan acre... mientras que Quirico...

PRIS. Quién? El que vive en el cuarto tercero? Ya me parecia á mí que ese musiquillo...

AGRI. No le insultes! Es un gran artista! Es primer flauta en un teatro casero, y dirige la orquesta en las *soairees* de Mr. Surniec... Chuleta, por otro nombre.

PRIS. Sí, ya sé quién es; aquel á quien le cantaron: Mr. Chuleta, (*canta.*) tiene un gaban... Pues con todo; crea usted, señorita, que á hallarme yo en su pellejo... Ser capitana! Y en estos tiempos?...Tener viudedad.... y que luego á lo mejor se arma un pronunciamiento, y cátese usted coronela ó generala!

AGRI. O le dejan cojo, ó manco, y tengo que sufrir la insoportable carga de un marido imperfecto.

PRIS. Pero con dinero, que la llevará á usted con mucho lujo, y arrastrará coche; mientras el vecino, solo la dará á usted serenatas y remifasoles.

AGRI. Hoy necesito de tu amistad.

PRIS. Cartita?

AGRI. No; por el ventanillo solemos hablarnos; pero los vecinos nos ven cuando suben ó bajan... y como las gentes son tan maliciosas!... Deseara hablarle; darle mi último á Dios, y participarle la determinacion que ha tomado mi padre, de dar mi mano... á...

PRIS. Pobre muchacho; él que es tan encogido, tan pusilánime...

AGRI. Lo contrario del otro...

PRIS. Si, son genios encontrados.

AGRI. Si tu quisieras, aprovechando la siesta de mi padre... podría hablarle...

PRIS. Y cómo, señorita?

AGRI. Permitiéndole que entrára. En el ventanillo, como pasa tanta gente...

PRIS. Señorita, eso es muy espuesto; puede levantarse el amo...

AGRI. Tú estarás de centinela, y si se despierta...

PRIS. Eso es, y que luego...

AGRI. Te deberé este favor...

PRIS. No, no me atrevo...

AGRI. Prisquita...

PRIS. No, no me haga usted zalamerías.

AGRI. Y te regalaré los pendientes de coral, que tanto te gustan...

PRIS. (Ya me voy enterneciendo.)

AGRI. Y á más, á más, el imperdible de flecha...

PRIS. Vamos, bueno, consiento; está visto, que hace

usted de mí lo que se le antoja.

Agri. Ve á avisarle; dile que baje en seguida, que tengo que comunicarle una cosa muy desagra... no, no le digas nada; vale mas que yo... me valdré de ciertos rodeos, y... dile que baje.

Pris. Voy; pero crea usted que es la última vez que cedo á tales exigencias; el amo tiene puesta en mí su confianza...

Agri. Con algo has de pagar el afecto que te tengo.

Pris. Eso solamente es lo que me obliga... pero ha de decir usted al amo, que me deje salir al anochecer... Tengo que comprar hilo...

Agri. Hilo, yo te daré.

Pris. Si es que... la verdad, mi primo... como su madre está bastante mala... quedó en traerme noticias suyas, y le estoy aguardando con una impaciencia...

Agri. Bueno; saldrás esta tarde, en cuanto papá se marche al café, á jugar su partida de dominó.

Pris. Pues subo en un vuelo, y si mientras están ustedes hablando, se despierta el amo, yo avisaré. (*vase foro derecha.*)

ESCENA II.

Agripina.

Imágenes deliciosas, doradas ilusiones que me sonreíais, huid de mi mente. Preparémonos para el sacrificio; mi deber lo ordena; mi padre me lo manda, en mi mano no está el resistirle. Cúmplase mi destino.

ESCENA III.

Dicha y Prisca *seguida de* Don Quirico, *jóven romántico.*

Pris. Pase usted; la señorita desea verle; su padre está durmiendo, y yo voy á ponerme de centinela.

Quir. Agripina!

Agri. Quirico!

Quir. Será verdad, que me hallo en su presencia? No es soñada tanta felicidad? Tendré que añadir esta prueba mas de su amor, á las que ya tengo recibidas! Ah! Oh!

Pris. Of! no lo conviertan ustedes todo en suspiros; hablen poco y bueno, pero al asunto. (*Se coloca junto á la puerta de la izquierda, que es la habitacion de Don Olegario.*)

Agri. Es verdad. Ah! Quirico!

Quir. Ay! Agripina.

Agri. Ay! qué elocuente es el silencio!

Quir. Mucho.

Pris. (Que tontos son los dos!)

Agri. Mucho!

Quir. Mucho.

Agri. Y nosotros, qué desgraciados!

Quir. Desgraciados! Cuando estoy á su lado de usted; cuando contemplo su peregrino semblante; cuando aspiro el ambiente, perfumado con su divino aliento!

Pris. Dejen ustedes la paja, y vayan derechitos al grano, que me parece que el señor tose.

Agri. Pues bien, Quirico, Quiriquico!

Quir. Esa palabra me dá la dicha, el placer, el... la mar!!!

Agri. Sepa usted pues,... que... que...

Quir. Siga usted; de su preciosa boca no puede salir mas que buenas noticias; ya escucho á usted, ó por mejor decir, ya bebo sus palabras. La vibracion de su voz en mi oido, produce una cadencia dulcísima; una suave melodía, mucho mas armónica, que las treinta y cuatro copas de cristal del Señor Galiano; mas dulces, que los gorjeos del ruiseñor enamorado; mas lánguidos y melífluos, que las incitantes habaneras; mas espresivo que los organillos que andan por la calle; y mas sentimental y tierno, que el caballero particular, y el Valle de Andorra.

Pris. (*Baja á la escena.*) Pues á pesar de todas esas lindezas, lo que tiene que decirle á usted mi señorita, le vá á saber, peor que si oliese á cuerno quemado.

Quir. Qué me preságia tu lenguaje? Qué males me amenazan, que solo de escucharte me se saltan las cuerdas de mi espíritu, se desafinan las fibras de mi corazon, y se aflojan las clavijas de mi vida?

Pris. Mire usted, yo no entiendo esa música; pero le diré muy clarito, y sin ambajes, que mi señorita se vá...

Quir. Calla! No arrebates de un solo golpe las ilusiones de mi vida; no acibares mas la hiel de mi infortunio, pronunciando una palabra que estinguirá el hálito de mi existencia! Conque se vá usted? Y á dónde?

Agri. No, si no me voy...

Pris. Si es que se queda.

Quir. Pues tú has dicho...

Pris. Si usted no me ha dejado hablar!

Quir. Pues entonces, no ausentándose, no separándose, que mal puede amenazarme? Esta preciosa mano, espero en breve poder llamarla mia.

Agri. Quirico, por Dios, suelte usted...

Pris. Pero hombre de Dios, si lo que tenemos que decirle á usted es...

Quir. Ya me lo sospecho; que de nadie será sino mia...

Pris. No es eso...

Quir. Pues entonces, qué es?

Pris. Lo otro; no nos deja usted meter baza; y luego dicen que las mujeres somos habladoras!...

Quir. Bien; ya me callo; ya estoy preparado para esa impresion desagradable, que dices que me ha de producir el mismo mal efecto que un *fá* sostenido, en una escala de *dó*.

Pris. Pues bien; hoy hemos podido columbrar...

Agri. Creo... tengo sospechas...

Quir. Sospechas! Acaso de mi fidelidad? Puede usted creerme infiel, cuando mi lealtad supera á la de un perro chino? Abriga usted celos? Celos infundados; yo no me trato con mujeres! Fuera de usted, no hablo con nadie del bello sexo, mas que los viernes con mi lavandera; y esa, juro por el arpa de David, que tiene mas de hombre que de mujer.

Pris. Ay! que charla tan impertinente! Ha de saber usted que...

Oleg. Caracoles, qué es esto? (*asomándose por la puerta izquierda.*)

Pris. (El amo! Somos perdidas...) Si, señor Doctor, se le pondrán las unturas, y se le dará el caldo!

Oleg. El caldo!

Quir. (A mí si que no me vendría mal uno de gallina...) (*temblando.*)

ESCENA IV.

Dichos, don Olegario.

Quir. (Por dónde me escaparía yo!)

Pris. (La hemos hecho buena!)

AGRI. (Dios mio, qué desgracia!)
QUIR. Beso á usted la mano. (*le hace dos ó tres cortesías ridículas, y sale por el foro.*)
OLEG. Quién es ese mocito que sale, y que te tenia agarrada la mano?
PRIS. Quién habia de ser! El médico.
OLEG. El médico? Nunca mas á tiempo. (*sale y vuelve trayendo del brazo á Quirico, que le sigue asustado.*)
AGRI. Ay! somos perdidas!...
PRIS. Vé usted! Si yo no hubiera consentido!...
AGRI. Y ahora, qué hacemos?
PRIS. A grandes males, grandes remedios! Fínjase usted enferma, y seguiremos diciendo que es médico.
AGRI. Pero si...
PRIS. Silencio, que ya estan aquí; póngase usted muy malita.
OLEG. (*saliendo.*) No es cosa, señor facultativo, que yo no me entere de qué dolencia viene usted á curar á esta casa?
QUIR. Yo, caballero, la... la... la...
PRIS. La señorita, que despues de comer se ha puesto mala; y como yo, gracias á Dios, no me aturdo para estas cosas, lo primero que hice, fué darla una taza de culantrillo, y luego avisar á este caballero, médico afamado, que vive en la vecindad.
OLEG. Luego estás mala?
PRIS. Si señor; está muy malita.
OLEG. No hablo contigo. (*A Prisca.*)
AGRI. Sí, papá; la comida... ó... yo... no sé... (Qué vá á ser de mí!)
OLEG. Y qué sientes?
PRIS. Ya se lo he preguntado, y dice que vahidos, y una pesadez.
OLEG. Yo le pregunto á mi hija. Qué sientes, hija mia? Tesoro mio!
AGRI. Pues, eso, una pesadez... dolor de cabeza... los nervios...
PRIS. Yo me asusté, porque se puso muy descolorida!
OLEG. Con efecto, estás muy descolorida y fria!... En esta casa ha entrado la epidemia, porque yo tambien estoy muy malito! Pero mi pobre hijita! Qué manos mas heladas!
QUIR. (En cambio, yo estoy sudando!)
OLEG. A ver, señor doctor, cuál es su opinion de usted?
QUIR. Mi... mi... mi opinion? la... la...
PRIS. (Ahora sale solfeando!)
OLEG. Si, la opinion de usted, sobre la repentina enfermedad de mi hija...
QUIR. Pues mi opinion es... que... (Por dónde me escaparia yo!)
OLEG. Te sientes mejor?
AGRI. Sí señor, mas aliviada.
PRIS. (Animo, y hable usted mas que un barbero.) (*á Quirico.*)
QUIR. Pues mi opinion es, que dándole unas friegas buenas...
PRIS. El caldo que usted la recetó antes, se lo daremos en seguida.
QUIR. Si, es lo mas acertado; que la dén un fuerte caldo con cepillo, y que beba unas friegas...
OLEG. Hé?
QUIR. Digo... que, beba, y que la den...
PRIS. Sí, si, entendido.
AGRI. Ya estoy mejor, mucho mejor.
OLEG. Pues señor médico; una vez que se encuentra usted aquí, y que mi adorada hija está mas aliviada, aprovecho la ocasion para consultarle, sobre la enfermedad que me aqueja, y que tanto me molesta.
QUIR. (En dónde me he metido?)
OLEG. Ante todo, usted no será de esos que curan con agua de la tinaja?
PRIS. No señor, es *alópata*.
OLEG. Yo quiero un médico, que recete, que mande medicamentos, porque para que me den agua clara!... Eh!
QUIR. Claro!
OLEG. Para ese viaje, no necesito yo alforjas...
PRIS. (Tenga usted osadía, y recete de firme; sino, no hay quien le libre de una paliza.)
QUIR. (Qué vá á ser de mí!)
AGRI. (Dios mio, qué compromiso!)
OLEG. Pero tú, Prisca, no traes el caldo que ha mandado este caballero?
PRIS. El caso es, que se ha gastado en la sopa, y no lo hay.
QUIR. Ah! pues entonces, si no lo hay, no se lo den ustedes; estoy seguro, que la intencion obrará en ella el mismo buen resultado que si lo tomára.
OLEG. Ah! cree usted que con la intencion?...
QUIR. Si señor, la intencion basta; en ciertas enfermedades, la medicina es enteramente inútil...
PRIS. (Qué dice este alcornoque?)
QUIR. Y con la intencion de tomar el medicamento, sana. (Sudo tinta!)
OLEG. Me deja usted maravilloso con ese nuevo plan curativo!
QUIR. Es el último descubrimiento que ha hecho la ciencia.
OLEG. Pues volviendo á mi enfermedad...
QUIR. (Dios me ilumine!)
OLEG. A veces suelo sentir unas punzadas...
QUIR. Eso no es nada.
OLEG. Y unos dolores...
QUIR. Eso no es nada.
OLEG. En todo el cuerpo.
QUIR. Cosa leve.
OLEG. Y sobre todo, en el costado izquierdo...
QUIR. Lo dicho, nada.
OLEG. Que me quita la respiracion.
QUIR. No es cosa de cuidado.
OLEG. Y me dan unos desmayos...
QUIR. Eso es de poca importancia.
OLEG. A manera de accidentes, que me quitan la razon, haciéndome cometer mil locuras, hasta darme contra las paredes.
QUIR. Pues señor, todo eso es una bicoca, y dése usted por curado. (Como coja la puerta, ni los galgos me alcanzan) A ver el pulso? *Retardando*! *Moderato*! *Creschendo*! Nada, amigo, nada; no tenga usted cuidado... (Sino se muere, será porque Dios no quiera!) Y sobre todo poca aprehension; hasta que no se vea usted de cuerpo presente, no tiemble usted.
OLEG. Y de qué me habrá sobrevenido esta aguda enfermedad?
QUIR. Esta enfermedad...
PRIS. (Animo!)
QUIR. Le ha sobrevenido, indubitablemente, de... de... (De qué le habrá sobrevenido?) De que la clave, digámoslo asi, mas propensa á las entonaciones intestinales del estómago, originan las fusas físicas, y corcheas gástricas, las que pasando por los hipocóndrios, se introducen en los homoplatos lon-

gitudinales, ó civiles, se coagulan convenientemente en los metacarpios rurales, mientras que las médulas escrofulosas y relativas, se abstienen de funcionar, segun las mas acertadas opiniones de los mas célebres veterinarios.

OLEG. Quedo enterado! (Este hombre es un pozo de ciencia.) (*á Prisca.*)

PRIS. (Yo tal creo.)

QUIR. (De esta no me libro de un estacazo!)

OLEG. Y tendria usted la bondad de marcarme un plan curativo, con el cual desaparecieran esas entonaciones intestinales?

QUIR. Nada mas fácil. (El padre de mi novia no tiene nada de Salomon.) Por la mañana, en ayunas, se toma usted un vaso de leche con un cortadillo de vinagre.

PRIS. (Que bárbaro!)

OLEG. Hombre, leche con vinagre!

QUIR. Oh! es muy estomacal y flamígero!

OLEG. Oh! pues si ese remedio es flamígero, entonces..

QUIR. A la media hora, hace usted que le apliquen tres docenas de sanguijuelas.

OLEG. Animas benditas!.. En fin, por la salud hay que hacer algun sacrificio... Conque tres docenas?

QUIR. Ni una menos.

PRIS. (Pobre señor!)

OLEG. Y en qué parte hay que ponerlas?

QUIR. En el occipucio.

OLEG. Entérate bien. (*á Prisca.*)

QUIR. En seguida, le pondrán á usted seis cantáridas bien cargadas en los brazos y piernas...

PRIS. (San Bartolomé le ayude!)

QUIR. A continuacion, que le apliquen á usted seis ú ocho pares de ventosas, y...

OLEG. En qué sitio?

QUIR. En la boca del estómago, y en la laringe!

OLEG. Se hará como usted indica, señor Galeno!

QUIR. Y á continuacion...

OLEG. Mas todavía?

PRIS. (Este hombre nos vá á comprometer!)

QUIR. Cuatro sangrías sueltas en los pies y en las manos.

OLEG. Pero hombre de Dios! Sueltas?

QUIR. Si señor, sueltas; este es el mejor sistema para curarle pronto.

PRIS. (Ya lo creo; echándole á la sepultura.)

OLEG. Y diga usted, tocante á alimentos...

QUIR. Nada; dieta rigurosa; absolutamente nada, mas que la leche con el vinagre, y una crecida dósis de jalapa desleida, ó disuelta en un cuartillo de vitriolo.

OLEG. Esa medicina será un poco fuerte?

QUIR. Un sí es ó no es; apenas se conoce; siga usted ese método por cinco dias, y yo le afirmo, que al sesto no le duele nada.

PRIS. (Lo creo!)

OLEG. Este hombre es un pozo de ciencia!

AGRI. Y con respecto á mí, qué régimen?...

QUIR. Usted, señorita, se curará con una toma de perfecto amor, mezclada con dos cucharadas de fidelidad mútua, y unas gotas del bálsamo de la constancia, y así llegará al fin que se desea, que es el de su completa curacion.

OLEG. (*sentado en un sillon, y reflexionando.*) Conque sanguijuelas, cantáridas, sinapismos, cataplasmas, ventosas, leche y vinagre, dieta rigurosa, y sangrías sueltas? Este hombre es un prodigio; si con esto no me alivio, es porque mi enfermedad no tiene cura.

ESCENA V.

Dichos y D. MARCOS.

MAR. Cuando las puertas de las casas están abiertas, no hay necesidad de llamar!

OLEG. Bien venido, señor don Marcos!

MAR. Mal venido, digo yo!

AGRI. (Ahora si que vá á ser ella!)

PRIS. (No tiemble usted, que de esta ya hemos escapado!)

OLEG. Se ha comido ya?

MAR. Si señor. (*Agripina, Quirico, y Prisca hablan aparte.*)

OLEG. Pudiera haberlo hecho usted con nosotros.

MAR. Vengo echando los bofes.

OLEG. Pues nunca mas á tiempo; si está usted enfermo, aquí tenemos un médico, que es el pasmo del mundo; la ciencia personificada.

PRIS. (*hablan aparte los tres.*) (El amo se ha empeñado en casar á su hija con ese don Marcos, y eso es lo que teníamos que decirle.)

AGRI. (Y por eso le hice á usted bajar en mal hora!)

QUIR. (Y me lo dicen ustedes con esa frescura, cuando de angustias se me salta del pecho el corazon, y creo que vá a salírseme el alma por la boca!)

MAR. (*hablando con don Olegario.*) Médico jóven, que seguirá las doctrinas del doctor Hamneman, y querrá curar las dolencias con agua del rio?

OLEG. Al contrario, amigo; á mí me ha recetado tantas cosas, que solo de escucharle creo que me he puesto bueno. Consulte usted ese pico de oro, y verá qué pozo de ciencia.

QUIR. (La muerte! La muerte es el único partido que me resta; huir huir de este mundo falaz y engañador, de este mundo pernicioso y corrompido, donde no es verdad nada, donde todo es mentira, hasta el amor. Moriré! Moriré! Moriré! «Gran Dios, morir tan jovene...,

MAR. Don... Don... cómo se llama usted?

QUIR. No tengo nombre! Ya no existo! Soy una sombra, un esqueleto; un alma en pena!

OLEG. Canario! Mire usted lo que dice!

MAR. Se ha vuelto loco?

AGRI. (Por Dios, Quirico!)

PRIS. (Verá usted como nos compromete este mentecato!)

QUIR. Morir, solo morir, «yo que he penado tanto!»

MAR. (Un médico que canta! Que habla en secreto con Agripina y la doncella!... Si será este el que segun me ha dicho el portero, está confesándose todo el dia en el ventanillo? Probemos.) Caballero, me han hablado muy ventajosamente de su ciencia y quisiera consultar á usted...

QUIR. Sobre alguna enfermedad? Oh! dicha! Está usted enfermo, y quiere ponerse en mis manos? Acepto; yo me encargo desde ahora de su curacion; seré su médico de cabecera. (A este le mato en seguida; no llega á las veinte y cuatro horas.)

MAR (Me afirmo en mis sospechas.) Ha simpatizado usted conmigo, y me entrego en sus manos; deseo que seamos muy amigos. (*le dá la mano y Quirico hace gestos de dolor.*)

QUIR. Gracias; tendré á mucho honor... ay! ay! (Vaya un cariño apretado)

MAR. Pues como decia... yo estoy malo!

QUIR. Ya sé la enfermedad que usted padece, y confieso que es muy peligrosa; lo he leido en sus ojos. Usted está en vísperas de casarse!

OLEG. (Qué talento! Hasta es adivino!)
QUIR. Y eso, en su edad de usted, es una enfermedad muy aguda.
MAR. Aguda, hé?
QUIR. Primeramente, tomará usted la leche de burra.
MAR. Si, hé!
OLEG. Qué medicina tan estraordinaria!
QUIR. Pues en el dia está muy en boga, y hay quien la toma todo el año.
MAR. (No sé cómo me contengo! Aquí hay gato encerrado! Agripina está como asustada; la doncella cuchichea y hace señas al médico y...) (*Sorprendiendo una seña significativa que hace Prisca á Quirico.*) Rayos! Yo soy muy lince.
AGRI. Ay! Nos ha asustado usted.
MAR. Si ustedes se asustan de todo!...
QUIR. (Este me finiquita.)
MAR. Soy muy perspicaz!
OLEG. Pero qué es esto?
MAR. Y el que á mí me la pegue!...
PRIS. (Necesita ser muy pillo!...)
OLEG. Nos ha asustado usted, y sobre todo, á mi hija; la ha dejado usted temblando.
MAR. Calle usted, calle usted; (*con voz lúgubre.*) debiera avergonzarse!...
OLEG. Pero don Marcos...
PRIS. (Mal nombre tiene para casado!)
MAR. Ponerse sonrojado!
OLEG. Pues no me dá la gana de sonrojarme! Además, á qué viene esto, cuando pronto será usted mi yerno!
MAR. Me parece que no!
OLEG. Cómo que no?
MAR. Como que no! He descubierto el complot!
OLEG. Complot!
MAR. La intriga!
OLEG. Intriga!
MAR. Qué señas eran esas? (*á Prisca.*)
PRIS. Cuáles?
MAR. Qué guiños eran esos? (*á Agripina.*)
AGRI. Qué guiños?
MAR. Qué médico es este?
OLEG. Un médico famoso!
MAR. Si, que me ordena la leche de burra.
OLEG. Cuando él lo dice, creerá que usted la necesita. Hágame usted el favor de tomarle el pulso. (*á Quirico.*)
MAR. (*sacando un rewolver.*) Al que se acerque, lo abraso.
PRIS. Jesús!
OLEG. Señor!
QUIR. Dios mio! (*á un tiempo todos.*)
AGRI. Padre!
MAR. El portero tiene razon.
OLEG. El portero?
MAR. Y los vecinos!
OLEG. Los vecinos?
MAR. Los vecinos, que la ven siempre; y eso me asusta!
OLEG. Pero á quién?
MAR. A su hija!
OLEG. A mi hija!
MAR. Si señor, la han visto!
OLEG. Qué habrán visto á mi hija los vecinos, y el portero, que tanto asusta á este caballero?
MAR. No se haga usted el desentendido, que tambien usted lo sabe, y por eso quiere endosármela?
OLEG. Endosársela! Pues qué, mi hija es letra de cambio, ó pagaré para endosársela!
MAR. Sepa usted que no ignoro lo del ventanillo!
OLEG. Lo del ventanillo?
MAR. Su hija de usted tiene...
OLEG. Y dónde tiene mi hija ese ventanillo, que no lo he notado?
MAR. En la escalera! Por donde habla con un jóven... que tal vez sea ese médico insigne...
PRIS. (Tiró el diablo de la manta!)
OLEG. Pero D. Marcos, usted ha bebido mas de lo regular, ó se le ha trastornado el juicio!
MAR. Cómo se entiende?
AGRI. Padre, una vez que tengo que hablar, diré, aunque incurra en su desagrado, que estoy pronta á dar mi mano á quien usted ordene, pero tenga por entendido, que tan solo de este caballero es mi corazon.
OLEG. Hija ingrata y desconocida! Cómo te atreves... y usted, médico aleve...
QUIR. Señor... Sus gracias me cautivaron, y una vez que este caballero tiene miedo á lo del ventanillo, yo remediaré el mal que he hecho, casándome con ella, si usted nos dá su consentimiento.
OLEG. Y usted, qué dice?
MAR. Yo? Que deberia matarle aquí mismo; pero... que no lo hago, en obsequio de su hija.
QUIR. Oh! sublimidad! Oh! bondad! Oh! longanimidad!
OLEG. Y mi hija le quiere á usted?... No tengamos luego...
QUIR. Señor, cuando ella me abria el ventanillo...
OLEG. Sí; es una prueba! Qué le parecen á usted las niñas del dia? (*á D. Marcos.*)
MAR. Huf!
OLEG. Verdad que en mis tiempos eran iguales. Bien, consiento en vuestro enlace, y esta misma noche se firmarán los contratos.
QUIR. Esta noche? «Noche feliche... feliche noche!» (*cantando la Traviata.*)
AGRI. Papá, cuánto se lo agradezco...
PRIS. Al fin se salió con la suya el musiquillo. (Calle usted, que se espantan los ratones!)
MAR. Pues yo estoy aquí de más.
OLEG. No, no se vaya usted...
MAR. Sí, cedo el puesto á otro. Cuantos menos bultos... (*vase.*)
PRIS. (Mas claridad.)

ESCENA ÚLTIMA.

Los mismos, menos MARCOS.

OLEG. Quieres que te diga una cosa, ahora que estamos en familia?
QUIR. Sí, dígame usted lo que quiera.
OLEG. Que me alegro del cambio, siquiera por tener en mi familia un tan insigne médico.
AGRI. Ese es el engaño, papá, que no es médico.
OLEG. No es médico?
AGRI. No señor.
OLEG. Pues qué es?
AGRI. Músico.
OLEG. Músico!
PRIS. Si señor; flautero.
OLEG. Flautero!
QUIR. Soy primer flauta en un teatro-café.
OLEG. Y á ese oficio se le saca para comer?
QUIR. No señor; solamente para cenar.
OLEG. Pues cómo asi?
QUIR. Porque me dan cinco reales y un café, con media tostada de abajo.

OLEG. La tostada me la has dado tú á mí...
AGRI. Pero como yo tengo que comer, segun usted me ha dicho...
QUIR. Y como yo comiendo bien, no me importa no almorzar...
OLEG. En fin, que hé de hacer ya! Ajustaremos las cuentas del dote, y...
QUIR. Oh! felicidad!
No aplausos pediremos,
no los ganamos.
El perdon solamente
hoy imploramos.
Mas si os agrada
por favor, concededme
una palmada.

FIN.

Examinada esta comedia no hallo inconveniente en que su representacion se autorice, *con las supresiones hechas*. Madrid 24 de Abril de 1868.

El Censor de Teatros.

NARCISO S. SERRA.

Quedan hechas las supresiones que marca el señor Censor.

EL AUTOR.

MADRID:
IMPRENTA DE GABRIEL ALHAMBRA,
San Bernardo, 73.

1868.

OBRAS DEL MISMO AUTOR.

EN UN ACTO.

Disfraces, sustos y enredos.
Tres pies al gato...
El padre del hijo de mi mujer.
Un dia de azares.
Para mentir, las mujeres.
El loco por fuerza.
Pecados añejos.
Mandar en gefe.
Guerra, para hacer las paces.
Un roto y un descosido.
Cuantos menos bultos...
Un amigo franco.
Un príncipe improvisado.

EN TRES Ó MAS ACTOS.

El castillo de los 7 Virlánganos.
María! O la emparedada.
Tapas y medias suelas.

Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1. 2 7
La Calumnia, t. 5. 3 6
—Castellana de Laval, t. 3. 2 9
—Cruz de Malta, t. 5. 2 8
—Cabeza á pájaros, t. 1. 2 5
—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p. 2 8
Los Contrastes, t. 1. 2 5
La conciencia sobre todo, t. 3. 2 4
—Cocinera casada, t. 1. 3 4
Las camaristas de la Reina, t. 1. 7
La Corona de Ferrara. t. 5. 3 7
Las Colegialas de Saint-Cyr, t 5 2 7
La cantinera, o. 1. 1 6
—Cruz de la torre blanca, o. 3. 1 5
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3. 2 11
—Calderona, o. 5. 3 8
—Condesa de Senecey, t. 3. 3 4
—Caza del Rey, t. 1. 2 6
—Capilla de San Magin. o. 1. 3 4
—Cadena del crimen, t. 5. 5 9
—Campanilla del diablo, t. 1 y p. Mágia. 5 13
Los celos, t. 3. 3 5
Las cartas del Conde-duque, t. 2 1 7
La cuenta del Zapatero, t. 1. 2 6
—Casa en rifa, t. 1. 2 3
—Doble caza, t. 1. 2 6
Los dos Fóscaris, o. 5. 1 11
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia. 4 9
Los desposorios de Inés, o. 3. 3 5
—Dos cerrageros, t. 3. 2 22
Las dos hermanas, t. 2. 3 5
Los dos ladrones, t. 1. 1 3
—Dos rivales, o. 3. 2 9
Las desgracias de la dicha, t. 2. 3 8
—Dos emperatrices, t. 3. 3 3
Los dos ángeles guardianes, t. 1. 1 3
—Dos maridos, t. 1. 3 3
La Dama en el guarda-ropa, o 1 2 4
Los dos condes, o. 3. 2 6
La esclava de su deber, o. 3. 2 3
—Fortuna en el trabajo, o. 3. 2 7
Los falsificadores, t. 3. 3 8
La feria de Ronda, o. 1 2 8
—Felicidad en la locura, t 1 1 5
—Favorita, t. 4. 3 10
—Fineza en el querer, o. 3. 1 3
Las ferias de Madrid, o. 6 c. 9 14
Los Fueros de Cataluña, o. 4. 2 14
La guerra de las mugeres, t 10 c. 6 18
—Gaceta de los tribunales, t. 1. 3 4
—Gloria de la muger, o. 3. 2 4
—Hija de Cromwel, t. 1. 2 5
—Hija de un bandido, t. 1. 1 4
—Hija de mi tio, t. 2. 5 2
—Hermana del soldado, t. 5. 2 9
—Hermana del carretero, t. 5. 2 10
Las huérfanas de Amberes, t. 5 2 10
La hija del regente, t. 5. 3 15
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3. 2 9
La Hija del prisionero, t. 5. 6 16
—Herencia de un trono, t 5. 2 11
Los hijos del tio Tronera. o. 1. 3 3
—Hijos de Pedro el grande, t. 5. 3 13
La honra de mi madre, t. 3. 3 5
—Hija del abogado, t. 2. 2 5
—Hora de centinela, t. 1. 2 8
—Herencia de un valiente, t. 2 1 4
Las intrigas de una corte, t. 5. 4 7
La ilusion ministerial, o. 3. 3 9
—Joven y el zapatero, o. 1. 2 3
—Juventud del emperador Carlos V, t. 2. 2 5
—Jorobada, t. 1. 1 5
—Ley del embudo, o. 1. 4 4
—Limosna y el perdon, o. 1. » 6
—Loca, t. 4. 3 4
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5. 2 11
—Muger eléctrica, t. 1. 2 3
—Modista alferez, t. 2. 3 6
—Mano de Dios, o. 3. 2 7
—Moza de meson, o. 3. 5 12
—Madre y el niño siguen bien, t. 1. 2 6
—Marquesa de Seneterre, t. 3. 3 3
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3. 2 9
La muger de un proscrito, t. 5. 3 6
Los mosqueteros de la reina, t. 3. 5 8
La mano derecha y la mano izquierda, t 4. 3 11

Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c. 6 14
Idem segunda parte, t. 5 c. 8 16
Los Mosqueteros, t. 6. c. 2 14
La marquesa de Savannes, t. 3. 2 5
—Mendiga, t. 4. 6 8
—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5. 2 11
—Opera y el sermon, t. 2. 3 6
—Pomada prodigiosa, t. 1. 2 2
Los pecados capitales. Mágia, o 4 9 9
—Percances de un carlista, o. 1. 3 9
—Penitentes blancos, t. 2. 5 3
La paga de Navidad, zarz. o. 1. 3 13
—Penitencia en el pecado, t. 3. 3 6
—Posada de la Madona, t. 4. y p. 4 9
Lo primero es lo primero, t. 5. 2 5
La pupila y la pendola, t. 1. 2 6
—Protegida sin saberlo, t. 2. 1 6
Los pasteles de Maria Michon, t 2 1 7
—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5. 2 7
La Posada de Carrillo, o. 1. 2 3
—Perla sevillana, o. 1. 3 3
—Primer escapatoria, t. 2. 2 4
—Prueba de amor fraternal, t 2 3 5
—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5. 3 5
—Quinta de Verneuil. t. 5. 4 10
—Quinta en venta, o. 3. 1 5
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1. 3 4
Lo que está de Dios, t. 3. 3 6
La Reina Sibila, o. 3. 2 6
—Reina Margarita, t. 6 c. 7 17
—Rueda del coquetismo, o. 3. 2 4
—Roca encantada, o. 4. 2 6
Los reyes magros, o. 1. 5 8
La Rama de encina, t. 5. 2 10
—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4. 4 8
—Selva del diablo, t. 4. 1 15
—Serenata, t. 1. 3 5
—Sesentona y la colegiala, o. 1. 3 4
—Sombra de un amante, t. 1. 2 3
Los soldados del rey de Roma, t 2 2 7
—Templarios, ó la encomienda de Aviño, t. 3. 1 14
La taza rota, t. 1. 2 3
—Tercera dama-duende, t. 3. 2 11
—Toca azul, t. 1. 3 7
Los Trabucaires, o. 5. 6 15
—Ultimos amores, t. 2. » 2
La Vida por partida doble, t. 1. 5 3
—Viuda de 15 años, t. 1. 3 2
—Victima de una vision, t. 1. 4 5
—Viva y la difunta, t. 1. 1 3
Mauricio ó la favorita, t. 2. 2 5
Mas vale tarde que nunca, t. 1. 2 4
Muerto civilmente, t. 1. 2 3
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1. 1 3
Mi vida por su dicha, t. 3. 3 5
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5. 5 8
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c. 4 12
Mateo el veterano, o. 2. 2 7
Marco Tempesta, t. 3. 2 5
Maria de Inglaterra, t. 3. 2 11
Margarita de York, t. 3. 2 11
Maria Remont, t. 3. 4 7
Mauricio, ó el médico generoso. t. 2. 3 4
Mali, ó la insurreccion, o. 5. 1 10
Monge Seglar, o. 5. 3 7
Miguel Angel, t. 5. 2 11
Megani, t. 2. 2 6
Maria Calderon, o. 4. 2 8
Mariana la vivandera, t. 3. 3 9
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1. 3 15
Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1. 3 7
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4. 1 12
Maruja, t. 1. 2 4
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza, t. 2. 4 4
No ha de tocarse á la Reina, t. 3. 2 5
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5. 3 7
Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6. c. 4 8
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3. 4 11

No hay miel sin hiel, o. 3. 3 5
No mas comedias, o. 3. 3 5
No es oro cuanto reluce, o. 3. 3 7
No hay mal que por bien no venga, o. 1. 3 4
Ni por esas!! o. 3. 3 4
Ni tanto ni tan poco, t. 3. 4 4
Ojo y nariz!! o. 1. 1 3
Olimpia, ó las pasiones, o. 3. 2 8
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1. 1 »
Percances de la vida, t. 1. 2 4
Perder y ganar un trono, t. 4. 2 3
Paraguas y sombrillas, o. 1. 3 12
Perder el tiempo, o. 1. 2 4
Perder fortuna y privanza, c. 3. 2 5
Pobreza no es vileza, o. 4. 3 11
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5. 2 10
Por no escribir le las señas, t. 1. 3 3
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3. 2 3
Por tener un mismo nombre, o. 1 2 4
Por tenerle compasion, t. 1. » 2
Por quinientos florines, t. 1. 3 4
Papeles, cartas y enredos, t 2. 2 5
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2. 3 4
Percances matrimoniales, o. 3. 3 3
Por casarse! t. 1. 2 3
Pero Grullo, zarz. o. 2. 2 6
Por camino de hierro! o. 1. 3 7
Por amar perder un trono, o. 3. 3 6
Pecado y penitencia, t. 3. 3 4
Pérdida y hallazgo, o. 1. 1 2
Por un saludo! t. 1. 1 5
Quién será su padre? t. 2. 2 5
Quién reirá el último? t. 1. 1 1
Querer como no es costumbre, o 1. 3 5
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3. 3 5
Quien á hierro mata... o. 1. 2 6
Reinar contra su gusto, t. 3. 2 4
Rabia de amor!! t. 1. 3 3
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p. 3 6
Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5. » 15
Ricardo el negociante, t. 3. 1 9
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1. 3 5
Rita la española, t. 4. 3 7
Ruy Lope-Dábalos, o. 3. 2 10
Ricardo y Carolina, o. 5. 2 10
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 1. 2 6
Si acabarán los enredos? o. 2. 3 4
Sin empleo y sin muger, o. 1. 2 3
Santi boniti barati, o. 1. 2 4
Ser amada por si mismo, t. 1. 1 3
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1. 3 4
Sobresaltos y congojas. o. 3. 3 11
Seis cabezas en un sombrero, t. 1 2 5
Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1. 3 7
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1. 1 5
Trapisondas por bondad, t. 1. 3 5
Todos son raptos, zarz. o. 1. 3 3
Tia y sobrina, o. 1. 3 4
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3. 2 5
Valentina Valentona, o. 4. 2 7
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora. t. 5. a. y p. 4 11
Un buen marido! t. 1. 1 3
Un cuarto con dos camas, t 1. » 2
Un Juan Lanas, t. 1. 2 8
Una cabeza de ministro, t. 1. 2 5
Una Noche á la intemperie, t. 1. 1 1
Un bravo como hay muchos, t. 1. 1 3
Un Diablillo con faldas, t. 1. 1 2
Un Pariente millonario, t. 2. 3 6
Un Avaro, t. 2. 2 4
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2 2 4

Un padre para mi amigo, t. 2. 2 4
Una broma pesada, t. 2. 3 5
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2. 2 5
Un dia de libertad, t. 3. 7 4
Uno de tantos bribones, t. 3. 9 5
Una cura por homeopatia, t. 3. 5 4
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3. 3 8
Un error de ortografía, o. 1. 2 5
Una conspiracion, o. 1 1 5
Un casamiento por poder, o. 1. 3 3
Una actriz improvisada, o. 1. 2 3
Un tio como otro cualquiera, o. 1. 2 4
Un motin contra Esquilache, o. 3 2 9
Un corazon maternal, t. 3. 2 5
Una noche en Venecia, o. 4. 2 12
Un viaje á América, t. 3. 2 8
Un hijo en busca de paare, t. 2. 5 5
Una estocada, t. 2. 2 6
Un matrimonio al vapor, o. 1. 2 4
Un soldado de Napoleon, t. 2. 3 4
Un casamiento provisional, t. 1. 3 4
Una audiencia secreta, t. 3. 2 9
Un quinto y un párbulo, t. 1. 2 5
Un mal padre, t. 3. 4 4
Un rival, t. 1. 1 4
Un marido por el amor de Dios t. 1. 2 3
Un amante aborrecido, t. 2. 2 5
Una intriga de modistas, t. 1. 8 »
Una mala noche pronto se pasa, t. 1. 2 1
Un imposible de amor, o. 3. 3 3
Una noche de enredos, o. 1. 2 3
Un marido duplicado, o. 1. 3 4
Una causa criminal, t. 3. 6 6
Una Reina y su favorito, t. 3. 3 16
Un rapto, t. 3. 1 11
Una encomienda, o. 2. 2 5
Una romántica, o. 1. 2 3
Un Angel en las boardillas, t. 1. 1 3
Un enlace desigual, o. 3. 4 5
Una dicha merecida, o. 1. 1 4
Una crisis ministerial, t. 1. 2 13
Una Noche de Máscaras o. 3. 4 7
Un insulto personal ó los dos cobardes. o. 1. 2 4
Un desengaño á mi edad, o. 1. 2 4
Un Poeta, t. 1. 2 5
Un hombre de bien, t. 2. 6 6
Una deuda sagrada, t. 1. 1 4
Una preocupacion, o. 3. 3 6
Un embuste y una boda, zarz. o 2 3 8
Un tio en las Californias, t. 1. 2 5
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3. 2 6
Un cambio de parentesco, o. 1. 3 2
Una sospecha, t. 1. 2 5
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1. 3 4
Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) *o. 1.* 2 6
Un Caballero y una señora, t. 1. 1 1
Una cadena, t. 3. 2 8
Una Noche deliciosa, t. 1. » 2
Yo por vos y vos por otro! o. 3. 4 5
Ya no me caso, o. 1. 1 5

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerías de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

3 0112 127849914

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galeria dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	—*Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.*	3	10	—*buena ventura, t. 5.*	4	8	*Perdon y olvido, t. 5.*	2	6
A cuartel desde el convento, t. 3	6	9	*El Alba y el Sol, o. 4.*	4	10	—*ilusion y la realidad, t. 4.*	5	8	*Para que te comprometas!! t 1.*	2	3
Arenjuez Tembleque y Madrid, 3.	5	13	*El aviso al público ó fisonomista, 2*	2	5	—*huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.*	5	5	*Pobre martir! t. 5.*	3	3
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2	3	*El aviso al público ó fisonomista, 2*	2	5	*Los boleros en Lóndres, z. 1.*	1	6	*Pobre madre!! t. 3.*	1	7
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	5	4	—*rival amigo, o 1.*	2	5	*La conciencia. t 5.*	1	4	*Para un apuro un amigo, o. 1.*	3	3
Ah!!! t. 1.	3		—*rey niño, t. 2.*	4	8	— *hechicera, t. 1.*	1	4	*Pagarse del esterior, o. 3.*	3	4
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3	3	—*Reyd. Pedrol, ó los conjurados.*	4	8	— *hija del diablo, t. 3.*	6		*Por un gorro! i. 1.*	3	3
Apostata y traidor, t. 3.	2	6	—*marido por fuerza, t. 3.*	2	6	— *desposada, t. 3.*	4	4	*Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.*	3	5
Agustin de Rojas, o. 3.	2	10	—*Juego de cubiletes, o. 1.*	2	2	*Lo que son hombres!! t. 3.*					
Abenabó, o. 3.	2	8	*El amor á prueba, t. 1.*	2	5	*Los chalecos de su excelencia, t. 3*	1	3	*Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.*	4	12
Amores de sopeton, o. 3.	3	3	—*asno muerto, t. 3 y p.*	3	12	*Lino y Lana, z. 1.*	2	2	*Rocio la buñolera, o. 1.*	3	9
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	3	7	—*Vicario de Wackefield, t. 3*	3	10	*Las hijas sin madre. t. 5.*	4	7	*Sara la criolla, t. 5.*	3	7
			—*El bien y el mal, o. 1.*	1	5	*La Czarina, t. 5.*	2	6	*Subir como la espuma, t. 3.*	4	8
A caza de un yerno! t. 2.	3	5	*El angel malo ó las germanías de Valencia, o. 5.*	2	13	—*Virtud y el vicio, t. 3.*	2	7	*Simon el veterano, t. 4 pról.*	5	10
Amor y resignacion, o. 3.	2	2	—*mudo, t. 6. c.*	2	10	—*cuestion es el trono, t. 4.*	2	3	*Salanás! t. 4.*	2	11
Bodas por ferro-carril, t. 1	2	3	—*genio de las minas de oro, mágia, o. 3*	3	9	—*despedida ó el amante á dieta, 1*	2	3	*Samuel el Judio, t. 3.*	1	13
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3	*En todas partes cuecen habas, o. 1.*	2	5	*Lo que quiera mi muger, t. 1.*	2	2	*Será posible? t. 1.*	2	5
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6	*El parto de los montes, o. 2.*	2	5	*Las dos primas, o. 1.*	2	2	*Soy mu... bonito, o. 1.*	2	7
Berta la flamenca, t. 5.	3	9	—*que de ageno se viste, o. 1.*	3	6	*La codorniz, t. 1.*	4	12	*Sea V. amable, i. 1.*	3	5
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5	11	—*carnaval de Nápoles, o. 3.*	3	8	—*Ninfa de los mares, Magia o. 3.*	3	13	*Tres pájaros en una jaula, t 1*	2	3
			—*rayo de Andalucía, o. 4.*	4	12	*Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.*	3	8	*Tres monostras de una mona, o. 3*	3	3
Consecuencias de un peinado, t 3	4	8	—*Torero de Madrid, o. 1.*	2	5	*La peste negra, t. 4 y pról.*	»	3	*Tentaciones!! z. 1.*	1	3
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	*Es la chachi, z. o. 1.*	1	2	—*cuse urge!! t. 1.*	4	5	*Tres á una, o. 1.*	1	5
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	*El tontillo de la Condesa, t. 1.*	2	4	—*muger de los huevos de oro, t. 1*	1	5	*Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.*	3	8
46 mugeres para un hombre, t 1.	4	3	*El médico de los niños, t. 5.*	4	5	— *Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.*	3	7	*Lo que falta á mi muger, t. 1.*	2	3
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10	*Es V. de la boda, t. 3.*	3	7	*Lo que sobra á mi muger, t. 1.*	3	2	*Tiró el diablo de la manta. o. 1.*	3	5
Celos maternales, t. 2,	3	5				*La paz de Vergara, 1839, o 4.*	3	8	*Too esjasta que me enfae, o. 1.*	3	10
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5	*Fé, esperanza y Caridad, t. 3.*	3	8	—*sencillez provinciana, t. 1.*	3	10			
Como marido y como amante. t. 1.	1	2	*Favores perjudiciales, t. 1.*	2	3	—*torre del águila negra, o. 4.*	2	1	*Viva el absolutismo! t. 1.*	3	3
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	3	*Gonzalo el bastardo, o. 5.*	4	9	—*flor de la canela, o. 1.*	3	8	*Viva la libertad! t. 4.*	3	6
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5				*Los celos del tio Macaco, o. 1.*	2	7	*Una mujer cual no hay dos, o. 1*	1	3
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6	*Hablar por boca de ganso. o. 1.*	2	2	*La venganza mas noble, o. 5.*	2	3	*Una suegra, o. 1.*	3	3
Con título y sin fortuna, o. 3.	6	7	*Haciendo la oposicion, o. 1.*	1	2	*La serrana, z. 1.*	2	2	*Un hombre célebre, t. 3.*	3	4
Casado y sin muger, t. 2.	2	4	*Ho meopálicamente, t. 1.*	2	2	*Las dos bodas, desenhierta, o. 1.*	2	5	*Una camisa sin cuello, o. 1.*	3	4
			Hay Providencia! o. 3	2	2	*Los toros del puerto, z. 1.*	2	3	*Un amor insoportable, t. 1.*	2	3
Dos familias rivales, t. 5.	2	8	*Harry el diablo, t. 3.*	3	8	*La sal de Jesus, z. 1.*	2	2	*Un ente susceptible, t 1.*	2	4
Don Rupert o Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12	*Herir con las mismas armas, o. 1.*	1	3	*Lola la gaditana, z. 1.*	2	4	*Una tarde aprovechada, o. 1.*	1	3
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 5.	5	20	*Ilusiones perdidas, o. 4.*	4	7	*La velada de San Juan, o. 2.*	3	9	*Un suicidio, o. 1.*	2	3
Dido y Eneas, o. 1.	1	2	*Juan el cochero, t 6 c.*	2	8	*La eleccion de un alcalde, o. 1.*	3	9	*Un viejo verde, t. 1.*	1	2
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1	*Jocó, ó el orang-utan, t. 2,*	1	5	*Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.*	2	4	*Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.*	2	10
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2	*Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.*	3	5	*La polilla de los partidos, o. 3.*	2	5	*Un soldado voluntario, t. 3.*	4	7
Decretos de Dios, o. 3 y prol.	3	7	*Jaque al rey, t. 5.*	2	7	—*cigarrera de Cádiz, o. 1.*	3	4	*Un agente de teatros, t. 1.*	2	4
Droguero y confitero, o. 1.	3	3				—*La mensagera, o. 2, ópera.*	3	4	*Una venganza, t. 1.*	2	10
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3	6	*Los calzones de Trafalgar, t. 1.*	2	2	*Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.*	3	13	*Una esposa culpable, t. 1.*	2	3
Don Currito y la cotorra, o. 1.	3	5	*La infanta Oriana, o. 3 magia.*	3	15	*La cuestion de la botica, o. 3.*	2	6	*Un gallo y un pollo, t. 1.*	2	1
De todas y de ninguna, o. 1.	4	3	—*pluma azul, t. 1.*	3	6	*Leopoldina de Nivara, t. 3.*	3	8	*Una base constitucional, t. 1.*	2	2
D. Rufo y Doña Termola, o. 1.	2	6	—*batelera, zarz. 1.*	1	2	*La novia y el pantalon, t. 1.*	3	6	*Ultimo á Dios!! t. 1.*	4	2
De quien es el niño, t. 1.	2	6	—*dama del oso, o. 3.*	3	6	*La boda de Gervasio, t. 1.*	3	3	*Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.*	4	4
			—*rueca y el canamazo, t. 2.*	3	6	*La diplomacia, o. 3.*	2	1	*Un viage al rededor de mi muger, t. 1.*	2	3
			Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2	*La serpiente de los mares, t. 7. c.*	4	5	*Un doctor en dos tomos, t. 3.*	2	4
El dos de mayo!! o. 3.	2	10	*Los votos de D. Trifon, o. 1.*	2	3	*Lo que son suegras, t. 1.*	2	2	*Urganda la desconocida, o. mágia, 4.*		
El diablo alcalde, o. 1	1	4	*La hija de su yerno, t. 1.*	3	5	*María Rosa, t. 3 y pról.*	5	15	*Una pantera de Java, t. 1.*	5	10
El espantajo, t. 1.	2	2	*La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o 6 c.*	5	15	*Marido tonto y muger bonita, t 1*	2	3	*Un marido buen mozo, y uno feo, 1*	2	5
El marido calavera, o. 3.	2	5	*La novia de encargo, o. 1.*	2	3	*Mas es el ruido que las nueces, t. 1.*	2	10	**Zarzuelas con música,**		
El camino mas corto, o. 1	2	2	*La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.*	3	5	*Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.*	1	2	**propiedad de la Biblioteca.**		
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5	*La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.*	2	5	*Mi muger no me espera, t. 1.*	3	5	*Geroma la castañera, o. 1.*	5	10
Economias, t. 1.	4	3	*La suegra y el amigo. o. 3.*	3	5	*Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.*	3	2	*El biolon del diablo, o. 1.*	3	2
El cuello de una camisa, o 3.	3	7	*Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.*	2	8	*Martin el guarda-costas, t. 4 y P.*	2	9	*Todos son raptos, o. 1.*	2	9
El biolon del diablo, o 1.	2	3	*Las obras del demonio, t. 3 y pr.*	3	9	*Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.*	5	12	*La paga de Navidad, c. 1.*	5	12
El amor por los balcones, zar. 1.	3	2	*La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.*	4	5	*Mas vale maña que fuerza, o. 1*	3	3	*Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.*	3	3
El marido desocupado, t. 4.	3	7	*La cabeza de Martin, t. 1.*	2	4	*María Simon, t. 3.*	3	8	*La batelera, t 1.*	3	3
El honor de la casa, t. 3.	4	14	*Lisbet, ó la hija del labrador, t 3*	6	11	*María Leckzinska, t. 3.*	5	9	*Pero Grullo, o. 2.*	3	8
Elena, o. 3	4	4	*Las ruinas de Babilonia, o. 4.*	2	14				*El ventorrillo de Alfarache, o. 1.*	5	9
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7	*Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.*	5	13	*Narcisito, o.*	1	4	*La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1*		
El peluquero del Emperador, t 5.	2	8	*Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3.*	2	9	*No te fies de amistades, t. 3.*	2	8	*El amor por los balcones, zarz. 1.*	3	3
El cielo y el infierno, mágia, t. 3	2		*Los Cosacos, t. 5.*	5	14	*Ni le falta ni le sobra á mi muger 1*	3	3	*El tio Pinini, 1.*	3	3
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	4	*La procesion del niño perdido t 1*	5	6	*No fiarse de compadres, o. 1.*	3	5	*La fábrica de tabacos, 2.*		
El judio de Venecia, t 5.	3	4	— *plegaria de los náufragos, t 5*	5	10				*El 15 de mayo, 1.*		
El adivino, t. 2.	4	14	— *hija de la favorita, t. 3.*	4	7	*O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.*	2	5	*D. Esdrújulo, 1.*		
El amor en verso y prosa, t 2.	3	5	— *azucena, o. 1.*	2	8	*Oh!!! t 1.*	2	3	*El tio Carando, 1.*		
El ahorcado!! t. 5.	2	5	— *mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4*	1	9				*Lino y Lana, 1.*		
El tio Pinini, zarz. 1.	2	5	*Los muebles de Tomasa, t. 1.*	2	5	*Papeles cantan, o. 3.*	3	4	*Tentaciones! 1.*		
El tesoro del pobre, t. 3.	6	10	*La fábrica de tabacos, zarz. 2*	3	8	*Pedro el marino, t. 1.*	2	3	*La sencillez provinciana, t. 1.*		
El lapidario. t. 3.	4	11	*Lobo Cordero, t. 1.*	2	3	*Por un retrato, t. 1.*	2	3	*La sal de Jesus! 1.*		
El guante ensangrentado, o. 3	2	5	*La casa del diablo, t. 2.*	3	5	*Pagar con favor agravio, o.*	2	6	*Es la Chachi, 1.*		
El tio Carando, z. 1.	2	6	*La noche del Viernes Santo, t. 3.*	4	7	*Paulo el romano, o. 1.*	3	4	*Lola la gaditana, 1.*		
El corazon de una madre, t 3.	3	8	*Las minas de Siberia, t. 3.*	3	10	*Pepiya la salerosa, z. 1.*	2	3	**Y las partituras:**		
El canal de S. Martin, t. 5.	3	11	*La mentira es la verdad, t. 1.*	2	4	*Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.*	3	4	*El tio Caniyitas, 2.*		
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	5	7	*La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.*	4	4	*Por veinte napoleones!! t. 1.*	5	12	*La gitanilla de Madrid, 1.*		
El bosque del ajusticiado, t. .	1	7	*La juventud de Luis XIV, t. 5.*	4	3		1	3	*Jocó ó el orang-utang, 2.*		
El amor todo es ardides, t. 2.	2	3									
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	2									
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	3									
El juramento, o. 3 y prol.	2	8									